

SOMMARIO

<i>Claude Duvoisin - Domenico Fontana a Napoli</i>	<i>pag.</i>	<i>9</i>
<i>Salvatore Italia - L'opera di Leros Pittoni tra storia e vita</i>	»	<i>11</i>
<i>Mauro Giancaspro - La Biblioteca fucina di scrittura</i>	»	<i>13</i>
<i>In viaggio</i>	»	<i>15</i>
<i>Com'era Napoli</i>	»	<i>16</i>
<i>L'inizio</i>	»	<i>19</i>
<i>La bonifica idraulica di Terra di Lavoro e dei Regi Lagni</i>	»	<i>26</i>
<i>Il canale per condurre l'acqua di Sarno alla Torre dell'Annunziata</i>	»	<i>33</i>
<i>La fontana del Nettuno</i>	»	<i>40</i>
<i>La fontana del Gigante</i>	»	<i>40</i>
<i>La fontana di Santa Lucia</i>	»	<i>41</i>
<i>Il progetto urbanistico per l'area del porto</i>	»	<i>44</i>
<i>Manoscritto Brancacciano</i>	»	<i>53</i>
<i>Cenni storici di questo periodo</i>	»	<i>104</i>
<i>Il palagio del nuovo regio</i>	»	<i>106</i>
<i>Un curioso incontro tra Fra Nuvolo e Domenico Fontana</i>	»	<i>118</i>
<i>Le Sette Opere di Misericordia</i>	»	<i>118</i>
<i>Per fare il porto nella città di Bari</i>	»	<i>120</i>
<i>La cattedrale di Bari</i>	»	<i>122</i>
<i>Il duomo di Salerno e quello di Amalfi</i>	»	<i>123</i>
<i>Il monumento funebre a Domenico Fontana</i>	»	<i>126</i>
<i>Giulio Cesare Fontana</i>	»	<i>127</i>
<i>Bibliografia essenziale</i>	»	<i>131</i>